

Personaggio: La pianista e scrittrice ha ideato un corso per i ragazzi del carcere minorile di Milano

L'impegno di Cristina Bersanelli: «Insegno l'opera ai giovani detenuti»

Fate, fantasmi, pozioni magiche e sortilegi. L'opera lirica è un mondo noir, che non può non affascinare i bambini: lo ha intuito Cristina Bersanelli, pianista parmigiana, autrice di libri editi da Curci in cui il melodramma viene trasformato in racconti gotici, che stanno riscuotendo un successo strepitoso, tanto da diventare anche spettacoli teatrali. Tra le ultime soddisfazioni, la selezione di due dei suoi progetti, uno per il Festival Verdi 2016 e uno per il carcere minorile Beccaria. Già volto del canale Sky Classica TV, diplomata in pianoforte e in musica vocale da camera e direttore di palcoscenico, Cristina Bersanelli si dà da fare da sempre per la divulgazione dell'opera lirica. Anche se da sei anni lavora a Milano, rimane sempre legata alla sua città, dove riveste il ruolo di direttore artistico del circolo Parma Lirica: «sono partita da Parma e voglio tornare a Parma, dice - e contagiare tutti con la 'teatrite', una malattia che hanno un po' tutti i parmigiani». **Parliamo del progetto per il carcere minorile Beccaria** «Si tratta di un progetto appro-

vato e finanziato da Siae e Ministero di Grazia e Giustizia: terremo un corso di tre mesi per i giovani detenuti, perché mettano in scena "Tutti all'opera", uno degli spettacoli tratti dai miei libri. Questi ragazzi impareranno a cantare, recitare e preparare scenografie e costumi. Con me, Chiara Bella li preparerà dal punto di vista vocale e Davide Garattini curerà la regia. Lo spettacolo verrà rappresentato in autunno, nel nuovissimo teatro interno al carcere, per un pubblico di bambini delle elementari».

Come è nata l'idea dei libri per bambini?

«Sono cresciuta a pane e Verdi, e ricordo bene la prima volta in cui ho assistito a un'opera: rimasi affascinata da queste storie potenti e fatali. Se è successo a me, anche altri bambini possono innamorarsi della lirica. Sono andata alla Curci avendo in mente un libro che parlasse dei personaggi più cattivi del melodramma, e alla casa editrice si sono detti interessati a una collana. Così ho pensato ad altri soggetti, e sono nati i primi tre libri: **'Kattivissimi... all'opera'**,



All'opera! Cristina Bersanelli. A destra Chiara Bella.

'Fate e fantasmi... all'opera' e 'Filtri e pozioni... all'opera'. Ogni libro è una galleria di cinque personaggi che raccontano la storia dal proprio personalissimo punto di vista. La scommessa della Curci è stata quella di

Lavoro di gruppo
Chiara Bella curerà la parte vocale, Davide Garattini la regia



uscire dal circuito musicale per entrare nella grande distribuzione: una scommessa riuscita, perché l'anno scorso i primi tre libri sono diventati best-seller su Amazon. Così si è deciso di proseguire la collana con altri due

titoli, usciti lo scorso dicembre. Si tratta di audiolibri: nel cd i bambini trovano dei giochi e possono ascoltare alcuni dei brani più belli delle opere». **Per il Festival Verdi invece nascerà lo spettacolo «Verdi di paura»: di cosa si tratta?** «È tratto dal libro 'Notti horror... all'opera': mi è stato commissionato dal Teatro Regio di Parma ed è uno dei due eventi per bambini inseriti nel Festival. Ci si inoltrerà in titoli come Falstaff, Un ballo in maschera, Rigoletto, con la regia di Davide Garattini, che considero un vero genio. Lo spettacolo sarà messo in scena da cantanti lirici che sono anche attori e cantanti di musical, quindi molto duttili». **Come direttrice artistica di Parma Lirica, quali i prossimi progetti?** «Sta per partire un corso di solfeggio per adulti, che terrà tutte le domeniche mattina, e una serie di incontri gratuiti per bambini, che inizia il 13 febbraio, in cui presenterò i miei libri. Riprenderemo anche i concerti, ci stiamo organizzando». **L.B.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

